



# На нюансах

ЭТОТ УТОНЧЁННЫЙ ИНТЕРЬЕР С МЯГКИМ ЕСТЕСТВЕННЫМ СВЕТОМ ТАК И ПРОСИТСЯ НА ХОЛСТ ВЕРМЕЕРА

текст Юлии Сахаровой фото Екатерины Ионовой



Зимний сад на лоджии. Кованая решётка заставляет вспомнить о парках Европы. Кресла и столик, Guadarte. Обивка, Zimmer+Rohde. Ковка—по эскизам архитекторов

Лаконизм в декоре гостиной—залог спокойной, умиротворяющей атмосферы. Журнальный столик, Salda. Диваны, Nino Galimberti, Asnaghi Interiors. Обивки и подушки, Ardecora (Zimmer+Rohde). Настольные лампы, Il Paralume Marina. Аксессуары, Mis en Demeure

Фото Екатерины Улановой

# О

ак оказывается, не обязательно жить в Делфте, чтобы быть Вермеером. По крайней мере сейчас, когда время ускоряется, границы становятся проницаемыми, а новейшие технологии готовы сделать их и вовсе условными. Например, этот интерьер находится в Казани, там же живут его авторы. Парадокс: художник когда-то запечатлел на холсте интерьер с удивительным светом, а сегодня, спустя несколько столетий, архитекторы перевели «картинку» назад, в трёхмерное пространство. Но совершенно оригинальное, без прямых аналогий по отношению к интерьерным видам Вермеера. Они работали с впечатлениями. Главное, в готовом интерьере есть ощущение свободы, воздуха и переливающегося естественного света.

А начиналось всё так. Молодые супруги купили новую квартиру со свободной планировкой. Они рассказали архитекторам, что им импонирует классика, и особенно прованс. При этом они хотели, чтобы технологическая начинка была суперсовременной, чтобы рядом функций квартиры управляла система «умный дом». Пространство гостиной—столовой—кухни они представляли себе открытым, так как, по их мнению, подобная организация пространства отвечает образу жизни современного человека. «Нам удалось уговорить хозяев отказаться от стиля прованс,—вспоминает автор проекта Марина Кочерова.—Я не против прованса как такового, он понятный и милый. Но мы предложили им более интересную и энергичную, более современную версию классики, и они, к счастью, согласились.



Авторы проекта дизайнер Марина Кочерова (слева), архитектор Диляра Ерохина (компания ATMOSFERA)



**МАРИНА КОЧЕРОВА:**  
«Нашей задачей было создать в интерьере современную версию классики, наилучшим образом подходящую для молодых успешных людей»

**ДИЛЯРА ЕРОХИНА:**  
«Мы использовали отдельные элементы неоклассики, лаконичные формы, сдержанную цветовую палитру»

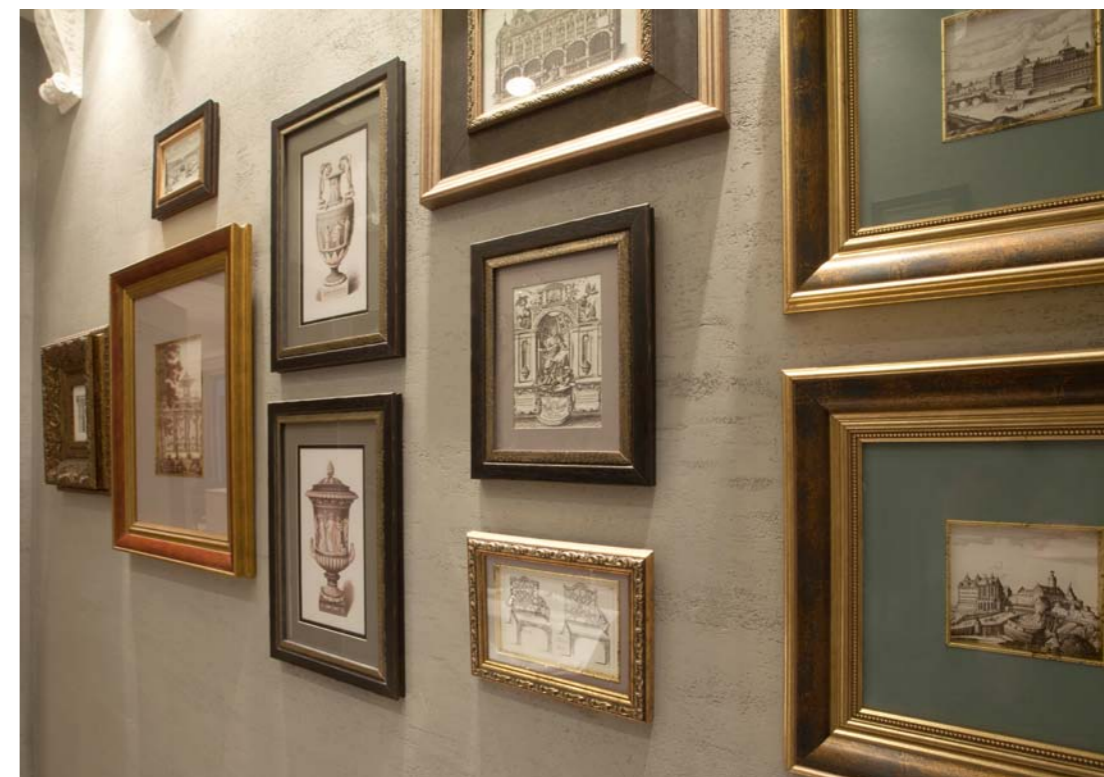
Фото Екатерины Ионовой



*Слева* Ванная комната. Двери и зеркала в лепных рамах изготовлены по эскизам архитекторов. Стул, Nino Galimberti

*Справа* Столовая расположена в открытом пространстве. Стол и буфет, Selva. Обивка, Zimmer+Rohde. Люстра, Italamp. Настольные лампы, Baga

*Справа внизу* Старинные гравюры украшают стену гостевого санузла



*В качестве ведущей цветовой гаммы выбрали экрю-оттенки бело-серо-бежевой гаммы*

Детская оформлена в мягкой палитре экрю. Кровать, Tessa Interiors. Обивка, Zimmer+Rohde. Тумбочки, Mis en Demeure. Светильники, Il Paralume Marina. Покрывало, подушки, Hodsoll McKenzie (Zimmer+Rohde)

ФОТО: ЕКАТЕРИНА УГОЛОВА

В результате получился опосредованный европейско-американский стиль». В качестве ведущей цветовой гаммы выбрали экрю—полутона и оттенки бело-серо-бежевой гаммы. Декор стен и текстиль выдержаны в этой палитре. Авторы особое внимание уделяли натуральным тканям—льну, шерсти. Они тоже принимают участие в формировании «светового сценария»—наряду с открытым пространством, большими окнами, финишным покрытием стен.

Но эта квартира не была бы собой без цветовых и графических акцентов. Главным акцентным цветом стал чёрный: чёрный комод в спальне, рамы для гравюр, кованая решётка на балконе. Очень дипломатично подобраны цвета, выходящие за рамки монохромной палитры. Например, полынно-зелёный, черничный, цвет морской волны. Слово припудренные, размытые оттенки. Закономерно, что наиболее насыщена цветом гостиная: диваны в обивках от ZIMMER+ROHDE, яркие основания настольных ламп. Всё однотонное. Единственное, что «позволяют себе» обивки,— это узоры в виде решёток, перекликающиеся с кованым орнаментом на балконе. «Это дом, где мир вещей не подавляет людей»,—говорит Марина Кочерова. Он располагает к тому, чтобы почитать книгу, послушать музыку, подумать и, наконец, просто побыть наедине с собой. ➤

*Особое внимание уделяли натуральным тканям—льну, шерсти*

Фото Екатерины Монаховой



Спальня хозяев. Кровать, Meridiani. Тумбочки, Selva. Кресло, Mis en Demeure. Керамические лампы, Sigma L2. Лампы на комод, Il Paralume Marina. Шторы, покрывало, подушки, Hodsoll McKenzie (Zimmer+Rohde)

